

'The Rest on the Flight into Egypt' by the Italian Baroque master Michelangelo Merisi da Caravaggio¹



Caravaggia joħloq bħal dittiku fil-pittura tiegħu “Mistrieħ fil-ħarba lejn l-Egittu”. Fuq naħa naraw il-wiċċ adult ta’ Ġużeppi filwaqt li n-naħa l-oħra l-wiċċ ta’ Marija: id-dell u d-dawl, is-snin u ż-żgħożija, aridità u fertilità.

Fuq ix-xellug, f’sens ta’ stagħgib, Ġużeppi qed iżomm partitura tal-mużika, li għalih hija misterjuża. Fuq il-lemin, l-Omm u l-Iben mgħannqa flimkien jirrappreżentaw l-**Iva** tat-tnejn li huma fl-istorja tas-Salvazzjoni. Min-naħa l-oħra, Ġużeppi, għalkemm jidher distanti minn Marija u Ġesù, huwa indispensabbli għalihom.

Fl-istess riġlejn ta’ Ġużeppi u ta’ Ġesù hemm ċertu xebħ: mhumieħ ir-riġlejn ta’ tfal li ma jafux l-isfidi tad-dinja; pjuttost riġlejn preparati għall-mixja tal-Kalvarju.

Ġużeppi bilqiegħda fuq xkora qamħ ħdejn ġarra inbid, allużjoni għall-Ewkaristija li għadha mhix rivelata. Mingħajr ma jagħraf kollox, Ġużeppi jistrieħ fuq il-pjan t’Alla u jagħti l-kontribut sħiħ tiegħu. L-ubbidjenza hi perfetta: kif jindikaw għajnejh, l-ubbidjenza tiegħu tmur lil hinn minn dak li qed jagħraf fil-preżent. Hu l-bniedem tas-silenzju u fis-silenzju jwettaq il-pjan t’Alla, anke jekk ma jifhmux b’mod sħiħ. L-iva tiegħu hija sempliċi, moħbija iżda daqstant qawwija u elokwenti. **Nitolbu** li fil-ministeru tagħna – immarkat mis-silenzju,

¹ http://www.laycentre.org/schede-617-rest_on_the_flight_into_egypt_c_1586_creation_is_a_painting_by_the_italian_baroque_master_michela

b'ħafna ħidma moħbija, aħna u nimxu triq li mhux ċar fejn ser twassal –
nitmexxew mit-tama u b'sens ta' kuraġġ mmiddu l-pass li jmiss.